

CARLO GOLDONI,

nacque a Venezia il 25 febbraio 1707 negli ultimi giorni di carnevale. Un bravo ragazzo, un uomo di successo, un vecchio bonario un po' malinconico, un giocatore accanito. Autore prolifico: commedie, tragicommedie, melodrammi giocosi, drammi per musica e altri componimenti di vario genere. Si ricordano i titoli di alcune commedie, veri capolavori teatrali, quali "Il servitore di due padrini, La vedova scaltra, La putta onorata, La buona moglie, La famiglia dell'antiquariato, La bottega del caffè, La locandiera, Il campiello, Gli innamorati, I rusteghi, La cava noba, La triogia della villeggiatura, Sior Todero brontolon, Le baruffe chiozzotte, Il ventaglio ecc ecc". Ebbe grande successo e tante polemiche ai suoi tempi, una sensibile flessione nell'800, uno strepitoso e costante successo in questo secolo. Nell'aprile del 1762 lascia Venezia per trasferirsi a Parigi chiamato dalle Comédie Italienne. Morì a Parigi il 6 febbraio 1793 nel pieno della Rivoluzione Francese.

IL PORTICO - TEATRO CLUB -

Sorto nel lontano 1979, Il Portico - Teatro Club ha al suo attivo una significativa gamma di opere del Teatro Veneto con allestimenti tendenti alla ricerca di nuove esperienze estetiche ed espressive.

Il Portico - Teatro Club oltre a rassegne provinciali, regionali e nazionali dove ha ottenuto lodevoli riconoscimenti di pubblico e di critica, non ha trascurato interventi di carattere divulgativo, benefico ed umanitario.

Dal suo repertorio di evince che lo sforzo della rivalutazione e della diffusione di opere spesso e ingiustamente dimenticate ridà dignità ed identità ad una cultura veneta di inestimabile valore.

REPERTORIO

Fiorina di Angelo Beolco detto il Ruzante, **Le done de casa soa** di Carlo Goldoni, **Una famegia in rovina** di Giacinto Gallina, **Un curioso accidente** di Carlo Goldoni, **I rusteghi** di Carlo Goldoni, **Il patriarca dei poveri** di Giovanni Pagan, **Chi la fa l'aspetta** di Carlo Goldoni, **Girotondo veneziano** da Carlo Goldoni, **Giorgio Dandin** di Moliere, **Serenissima** di Giacinto Gallina, **Nudo alla meta** di Enzo Duse, **Il contrattempo o sia il chiacchierone imprudente** di Carlo Goldoni, **L'avvocato difensor** di Mario Morais, **La chitarra del papà** di Giacinto Gallina, **La donna di maneggio** di Carlo Goldoni, **Il prodigo o sia Momolo sul Brenta** di Carlo Goldoni, **Ooooh la farsa!!!** di anonimo, **Impicci e Bisticci** di Carlo Goldoni, **Strighe!** Racconti dal scuro di autori veneti, **Il mistero della Sirena** ovvero la leggenda di Malcontenta di Roberto Tono - allestimenti proposti nell'ambito di "Spettacoli di Mistero" della Regione Veneto, **Ruzante amore mio** - Prologo, Bilora, Reduce, Epilogo - di Angelo Beolco detto il Ruzante, **Amleto** (Scherzo comico) di Primo Piovesan, **La bisbetica domanta** (liberamente riveduta e tradotta) di William Shakespeare, **Gli amanti timidi** di Carlo Goldoni, **La pupilla** di Carlo Goldoni, **Il trucco** di Settimo De Marchi (liberamente tratto da "Molto rumore per nulla" di William Shakspeare). **El cavalier de spirito** di Carlo Goldoni.

IL PORTICO - TEATRO CLUB



EL CAVALIER DE SPIRITO

di
Carlo Goldoni

EL CAVALIER DE SPIRITO
di Carlo Goldoni

Note

Il Portico - Teatro Club ancora una volta ha guardato con particolare attenzione alla miniera inesauribile che è la produzione goldoniana e decide di allestire la commedia “El cavalier de spirito”.

Commedia scritta da Carlo Goldoni per alcuni amatori di Teatro della città di Bologna. In essa vi si riconoscono l’abile tecnica teatrale dell’autore e la sua finezza di concezione.

Commedia attuale non perchè Goldoni porta i jeans ma perchè le contraddizioni, le paura dell’amore, le nevrosi, le indecisioni, le ripicche e le gelosie descritte sono oltremodo vicine alla nostra odierna sensibilità.

El cavalier de spirito non inteso come uomo allegro, disinvolto, spiritoso dei giorni nostri bensì come uomo di talento, conoscitore del mondo e della società, attento negli affari, piacevole nella conversazione e amico della tranquillità.

Lucrezia, vedova e inconstante nel carattere, si promette sposa a Flavio, militare partito per la guerra che al suo ritorno si fingerà deturpato nel volto per mettere alla prova la sua amata.

Occasione per un teatro “Luogo di incontro umano”

IL PORTICO - TEATRO CLUB

Associazione Culturale
IL PORTICO - TEATRO CLUB

EL CAVALIER DE SPIRITO
di
Carlo Goldoni

| PERSONAGGI | INTERPRETI |
|---------------------------------|-----------------------|
| ROBERTO, <i>cavaliere</i> | Marco DE CASSAN |
| LUCREZIA, <i>vedova</i> | Laura FAVARETTO |
| FLAVIO, <i>spasimante</i> | Andrea GHEDIN |
| BIASIO, <i>altro spasimante</i> | Claudio MAISTRELLO |
| GANDOLFA, <i>cameriera</i> | Flavia DEL GIUDICE |
| TONINO, <i>servitore</i> | Bruno Pietro SPOLAORE |
| ORAZIO, <i>direttore</i> | Lorenzo DOLFIN |

L'azione si svolge nella villa di campagna di Lucrezia

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Adattamento e regia | Gabriele FERRARESE |
| Scena | Alvise BRAGADIN |
| Costumi | Nino RUSTICHER |
| Allestimento | Rental Show |
| Relazioni umane | Bruno Pietro SPOLAORE |