

# Associazione Culturale “IL PORTICO - TEATRO CLUB APS”



## LA BOTTEGA DA CAFFÈ

di  
Carlo Goldoni

Personaggi

**NARCISO  
ZANETTO  
DORALICE  
TITTA  
NANE**

Interpreti

**Andrea GHEDIN  
Marco DE CASSAN  
Federica PISTOLATO  
Bruno Pietro SPOLAORE  
Lorenzo DOLFIN**

o o o o o o o

**ADATTAMENTO E REGIA**

**CANTO**

**COSTUMI**

**ALLESTIMENTO E LUCI**

**SCENA**

**RELAZIONI UMANE**

**Gabriele FERRARESE**

**Flavia DEL GIUDICE**

**Nino RUSTICHER**

**RENTAL SHOW**

**Alvise BRAGADIN**

**Bruno Pietro SPOLAORE**

o o o o o o o

*Associazione Culturale “IL PORTICO – TEATRO CLUB APS”*

Sorto nel lontano 1979 “Il Portico-Teatro Club APS” ha al suo attivo una significativa gamma di opere del teatro veneto con allestimenti tendenti alla ricerca di nuove esperienze estetiche ed espressive. Dal suo repertorio si evince come lo scopo principale del gruppo sia quello della rivalutazione e della diffusione di opere spesso dimenticate ma meritevoli di essere rappresentate ridando così identità e dignità ad una cultura veneta di inestimabile valore.

Il “Portico-Teatro Club APS” oltre a rassegne regionali e nazionali dove ha ottenuto lusinghieri consensi di pubblico e di critica non trascura interventi teatrali di carattere divulgativo, benefico ed umanitario.

## **LA BOTTEGA DA CAFFE' di Carlo Goldoni**

Nella continua e curiosa ricerca di testi/copioni dei grandi autori teatrali veneti il “PORTICO TEATRO CLUB APS” si è imbattuto nella sterminata produzione goldoniana e sceglie di allestire un intermezzo musicale rappresentato a Venezia nell'anno 1736 : LA BOTTEGA DA CAFFE'.

Un intermezzo d'ambiente veneziano. I caffè', luoghi comuni, acquistano a Venezia un'importanza sociale non indifferente. Sono locali frequentatissimi nel 1700, caratteristici, vivaci, pettegoli e nel teatro goldoniano appariranno “assaiissimo”.

LA BOTTEGA DA CAFFE'. Uno scherzo carnevalesco con pochi personaggi.

Scritto in un dialetto ricco, fresco e vivace.

Il dolce linguaggio che per “parlar d'amor l'è fatto apposta”.

Narciso, caffettiere, si finge un bravaccio per far fuggire spaventato e gabbato il povero Zanetto che si era innamorato di Doralice, un' avventuriera arrivata a Venezia in cerca di fortuna.

Il travestimento di Narciso si riduce a una finzione abbastanza usuale nella città delle maschere in pieno settecento e durante il carnevale.

Nulla di nuovo se non l'ulteriore dimostrazione dell'abilità scenica dell'autore che porta un raggio d'arte e di vita nei teatri veneziani.

Goldoni sta “saggiando” le sue mirabili qualità per le future creazioni di nuove commedie (vedasi la più celebre “La bottega del caffè”).

“Venezia... i to caffè complici d'amore... pieni de avventurieri senza scrupoli, de pellegrine gioiose, de foresti spensierati... zorno e notte... omeni e donne.... tutti contenti e festanti...”

LA BOTTEGA DA CAFFE' per un teatro “luogo di incontro umano”.

### **LE PRODUZIONI DEL “PORTICO-TEATRO CLUB APS”**

Fiorina di A. Beolco detto il Ruzante; Le done de casa soa di Carlo Goldoni, Una famegia in rovina di Giacinto gallina, Un curioso accidente di Carlo Goldoni, I rusteghi di Carlo Goldoni, Il patriarca dei poveri di Giovanni Pagan, Chi la fa l'aspetta di Carlo Goldoni, Girotondo veneziano da Carlo Goldoni, Giorgio Dandin di Moliere, Serenissima di Giacinto Gallina, Nudo alla meta di Enzo Duse, Il Contrattempo o sia il chiacchierone imprudente di Carlo Goldoni, L'avvocato difensor di Mario Morais, La chitara del Papa di Giacinto Gallina, La donna di maneggio di Carlo Goldoni, Il prodigo o sia Momolo sula Brenta di Carlo Goldoni; OOOOH LA FARSA!!!! di anonimo; Impicci e Bisticci da Carlo Goldoni; Strighe! Racconti dal scuro. Da autori veneti. Spettacolo proposto nell'ambito di “spettacoli di mistero” della Regione Veneto; “RUZANTE AMORE MIO – Prologo, Bilora, Reduce, Epilogo” di Angelo Beolco detto il Ruzante; “Amleto” (Scherzo comico) di Primo Piovesan; “La bisbetica domata” (liberamente riveduta e tradotta) di W. Shakespeare; “Il Mistero della Sirena ovvero la leggenda di Malcontenta” di Roberto Tono; Gli amanti timidi di Carlo Goldoni, “La pupilla” di Carlo Goldoni, “El cavalier de spirito” di Carlo Goldoni; “Strigonessi e misteriosi incantamenti” di Nino Bragadin; “L'avarò” di Carlo Goldoni; “La bottega da caffè” di Carlo Goldoni.