

## Concerto "Giovani interpreti tra emozione e rigore"

- **J.S. Bach:** Sonata in sol minore BWV 1020 (*Allegro-Adagio-Allegro*)
- **J.S. Bach:** Partita in la minore per flauto solo BWV 1013 (*Corrente-Sarabande*)
- **F. Chopin:** Scherzo n.3 per pianoforte solo
- **P. Gaubert:** Madrigal
- **S. Prokofiev:** Toccata per pianoforte solo
- **H.Beefink:** Aye Aye Rascal per ottavino solo
- **E. Burton:** Sonatina per flauto e pianoforte (*Allegretto grazioso-Andantino sognando-allegro giocoso quasi fandango*)

### Francesco Visentin

Ha iniziato lo studio del flauto all'età di undici anni sotto la guida del M° Marco Maida, per poi continuare presso il Liceo Musicale "Marco Polo" di Venezia sotto la guida della M<sup>a</sup> Giuliana Cravin. Contemporaneamente allo studio del flauto incomincia, al liceo, lo studio del violino con la M<sup>a</sup> Alessandra Scatola e con il M° Giovanni Battista Scarpa. Ha studiato successivamente presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova sotto la guida dei Maestri Claudio Montafia, Stefania Soave e Filippo Mazzoli con la quale ha ottenuto il Diploma Accademico di I livello. Attualmente studia presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida della M<sup>a</sup> Gabriella Melli. Ha frequentato, negli anni di liceo, un Master di Alto Perfezionamento con il M° Mathias Allin (docente di flauto presso l'*Hochschule für Musik* di Karlsruhe, in Germania), nonché numerose masterclass con i Maestri Claudio Montafia, Filippo Mazzoli, Flavio Alziati, Marta Rossi, Domenico Alfano e Gianni Biocotino. Ha frequentato, inoltre, un corso di ottavino con il M° Maurizio Simeoli. Attualmente frequenta un corso di alto perfezionamento con il M° Andrea Griminelli presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. È vincitore del primo premio assoluto *ex aequo* al III Concorso Nazionale "A tutto Flauto" di Venezia, categoria orchestra (orchestra di flauti formata dagli allievi di flauto dell'Accademia Musicale "Giuseppe Verdi" di Venezia), ha ricevuto il diploma di merito al concorso "Campus delle Arti" 2021 di Bassano del Grappa (VI). È vincitore, inoltre, del III premio al 24° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca" di Piombino (LI). Ha suonato in numerose città italiane (tra cui Venezia, Padova, Roma, Salerno, Bologna) e all'estero (Spagna). È stato diretto da grandi direttori d'orchestra quali, ad esempio, Maurizio Benini e Donato Renzetti ed ha accompagnato solisti di fama internazionale come Giovanni Sollima. Collabora spesso con il padre M° Adriano Visentin (organo e pianoforte), in trio con la soprano M<sup>a</sup> Martina Trevisan e con il quartetto d'archi "Note Venete" (formato da musicisti professionisti che collaborano con importanti teatri ed orchestre sinfoniche italiane quali l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino). Ha collaborato con il "Lagoon Flute Ensemble" (orchestra di flauti del Conservatorio di Venezia diretti e coadiuvati dalla M<sup>a</sup> Monica Finco, con la collaborazione artistica della M<sup>a</sup> Francesca Seri), dove ha eseguito composizioni in prima esecuzione assoluta, con l'orchestra "I

flauti di Toscanini” e la “Falaut Flute Orchestra”, entrambe dirette dal M° Paolo Totti, accompagnando maestri di fama internazionale quali Nicola Mazzanti e con la quale ha eseguito in prima mondiale la trascrizione delle *Quattro stagioni* di Vivaldi per Orchestra di Flauti ed Ottavino solista con unico esecutore, risultata vincitrice del Concorso Art Bonus del Ministero della Cultura come primo progetto culturale italiano per il 2024.

## **Leonardo Mabilia**

Leonardo Mabilia, nato l'8 febbraio 2010 a Mirano (VE), ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni con il nonno, il Pianista e Didatta Ezio Mabilia, e dal 2016 è allievo del Maestro Giorgio Lovato presso la scuola di musica “Clara Schumann” di Treviso. Dall'età di dieci anni è stato vincitore di primi e primi premi assoluti in diversi concorsi musicali regionali, nazionali ed internazionali: Concorso Musicale Nazionale “Ugo Amendola” di Mogliano Veneto (TV) 2020; Concorso Musicale Regionale “Incontriamoci Tra Le Note” a Treviso 2020; Concorso Musicale Nazionale “Città di Belluno” 2021; Concorso Pianistico Internazionale “Città di Albenga” 2021; Concorso Pianistico Internazionale “Città di Riccione” 2021; Concorso Internazionale per Giovani Musicisti “Diapason d'Oro” di Pordenone 2021; Concorso Pianistico Internazionale “Amadeus Piano Competition” di Lazise (VR) 2022; Concorso Pianistico Internazionale “Città di Albenga” 2023; Concorso Pianistico Internazionale “Città di Riccione” 2024, Concorso Musicale Internazionale “Città di Palmanova” 2024, Concorso Pianistico Internazionale “Città di San Donà di Piave” 2024, Concorso Pianistico Internazionale “Città di Albenga” 2024. Si è classificato al secondo posto a: Concorso Musicale Internazionale "Diapason d'Oro" di Pordenone 2020 e alla selezione regionale del Veneto per il Concorso Pianistico “Steinway & Sons” 2024. Ha ricevuto il 3° premio alla selezione regionale del Veneto per il Concorso Pianistico “Steinway & Sons” 2022. Frequenta i corsi di perfezionamento presso la Fondazione Musicale “S. Cecilia” di Portogruaro con il Maestro Giorgio Lovato. Si è esibito come solista in vari concerti organizzati da Enti e Associazioni delle Regioni Veneto e Trentino, tra cui la “Fondazione musicale Omizzolo-Peruzzi” di Padova, “ACLI Mirano”, “Ambasciata Generale Spirito Nuovo” a Venezia e a Meano (BL), “Aiuto Donna” a Portobuffolè (TV) e ripetutamente per l'Associazione “Mozart Boy e Girls & Mozartkinder” di Rovereto. E' stato invitato a fare un recital solistico per un gruppo di associazioni della municipalità di Venezia a Campalto (VE) e come concerto premio del concorso di Palmanova ha suonato 55 minuti a Mossa (GO); ha eseguito a 13 anni il suo primo concerto per pianoforte e orchestra con la Venice Chamber Orchestra diretta dal Maestro Pietro Semenzato per il comune di Mirano. Ha suonato in duo con la sorella maggiore Marta, trombonista, e a quattro mani con il nonno Ezio Mabilia nonché nel quintetto “The Colorfull Quintet”.